

— العدد ٤٧ —
العدد ١٣ فبراير ١٩٣٣

٥ طيمات

الكواكب

ثلاث

AL KAWAKEB - Cairo 13 February 1933 - No. 47

ملحق فني للمصور



بنوره السينما

مشهد من شريط «حنون السينما» الذي يشترك
في تمثيله هارولد لويد وكولستانس كمنجز .
ويعرض هذا الشريط في سينما ديانا بالقاهرة
ابتداء من يوم الخميس ٩ فبراير الجاري

اميل ياتنجز المثل الالمانى المشهور بين
زوجته وابنته في النساء زيارتهم الاخيرة
لباريس . وهذه هي المرة الاولى التي
يزور فيها اميل باريس وذلك بداعي
تصوير بعض مناظر شريطه الجديد (الملك
بوزول) فيها



ركس انجرام مخرج وبطل شريط
« بارود » الذي شاهدناه أخيراً في مصر
وقد جلست الى يمينه روزيتا جارشيا التي
مثلت أمامه في الشريط المذكور . وقد
أخذت هذه الصورة لها في أحد مقامي
مدينة بيس بفرانسا



مثل هذه الصورة التنتة المحبوبة كلا رايد
عند وصولها هي وزوجها ركس بل
الى محطة باريس وقد أحاط بهما بعض
المعجبين

يتميز
كواكب السينما
فرصة ليجازاتهم السنوية
فيهمرون في مصر
وينتقلون بين بلاد العالم لشاهدة
آثارها واعلامها الشهيرة . وهذا نحن
نقشر على هذه الصفحة أربع
صور لبعض مشاهير الكواكب
أخذت أخيراً في
أثناء تنقلهم في
أوروبا

تنقلت الكواكب في أوروبا

مثلثة الفاتنة جانبيت ماكدونالد تزن
سها في أحد شوارع باريس التي زارتها
في رحلتها الاخيرة الى أوروبا



وراء الستار

اعانة الحكومة للسينما بعد المسرح

قصة الاعانة المادية التي تمنحها الحكومة لمسارحنا المصرية ، قصة قديمة مشهورة تحدثنا عنها مراراً وتكراراً ، ونحدث عنها كل كاتب يهتم بشؤون المسرح في مصر ، حتى بحث الاصوات من كثرة الاحاديث وحفيت الاقلام من كثرة الكتابة في هذا الصدد والحكومة المصرية على موقفها العجيب تصم آذانها عن سماع أصواتنا ، وتضع على عيونها الف غلالة سوداء حتى لا ترى ولا تقرأ ما نكتبه

فالحكومة تكيل للاجانب والفرق المسرحية الغريبة التي نفذ على مصر لطلب الرزق - تكيل لهذه الفرق ولهؤلاء الاجانب المال بالكيل دون عد أو حساب ، وتسرف في مجاملتهم وملء جيوبهم بالذهب اسرافاً عجيباً يدعومهم أنفسهم الى التفرغ في كرمها والتحدث عن وفرة ذهبها وقد أغرقهم في عار جودها . وقد كان الحد الأدنى للمبلغ الذي دفعته الحكومة للفرقة الموسوية التي عملت على مسرح الاوبرا في هذا الموسم خمسة آلاف جنيه ، ولا تدري ان كانت قد اكتفت به الحكومة أم أضافت اليه من باب المجاملة والتقدير بضعة آلاف أخرى وهبها اكتفت بالخمسة الآلاف تدفع لفرقة واحدة أجنبية وفدت على مصر لتحيي بضع ليال على مسرح الاوبرا ، وقد منحت لها الحكومة مجاناً ولوجه الله ، فان هذه الفرقة تستغل وحدها كل ايراد الشباك دون منازع أو رقيب ، ودون ان تدفع ملياً واحداً ايجاراً للمناظر والملابس التي استعارتها من الدار أو حتى تمن الاضاءة والانوار ، الى ما منحتة الحكومة لها من التسهيلات الجمة في أسفارها وتخفيض الاجور ونقل الأمتعة

هذا بعض ما نالته الفرقة الموسوية ، وقبلها جاءت الفرقة الانكليزية وبعدها ستجيء الفرقة الفرنسية ، فتعال معي نحصى الالوف والمئات التي تصرف على هذه الفرق والهبات التي تمنحها الحكومة لها ، دون ان تستفيد منها مصر فائدة تذكر ، بل دون ان تستفيد نحن منها على الاخلاق ، ثم ارجع بعد ذلك الى ميزانيتنا هذا العام ، وانظر الى أية حال من الضيق والضنك وصلت اليها البلاد

ولا تزال الحكومة تجاهر بانها تخدم الفرق المصرية وتشجعها وتمد اليها يد المعونة ، ولكنها يد البخل المقتدر الذي يعتمد امتنان الكرامة باحسانه النافه الضليل والافاية نسية بل وماذا يقال في اعانة مالية قدرها ثلثائة جنيه - أجل ثلثائة فقط - تمنحها الحكومة لفرقة مصرية عاملة كفرقة رمسيس مثلاً بينما تمنح تلك المبالغ الباهظة للفرق الاجنبية التي تحيي مدلة معززة مكرومة تحيي في دار الاوبرا بضع ليال تحتل فيها الدار عجاناً وتحيط بها العناية ومظاهر التدليل والاكرام من كل جانب . . ؟

أخيراً .. وبعد هذا وذلك تحيي الوزارة اليوم فتضع قراراً جديداً ، كنا نريد ان نحمدها عليه ونسجل لها هذه المكرمة بالشكر والثناء ، لولا ما نعلمه من أمر المبلغ المحدد لهذه المكرمة وهذا التضيد

فقد قررت وزارة المعارف أخيراً ، ان تمد يد المعونة الى شركائنا السينمائية المصرية ، تقديرًا لما يبذلها أصحابها من جهود مشمرة ناجحة

ونحن وان شكرنا للوزارة هذه المكرمة وهذا التقدير ، ان شكرنا لها لاهتمامها اليوم بامر السينما المصرية وهذا فن حديث العهد والظهور ، فلا يفوتنا ان نعرض ما ذكرناه للتدليل على الغرض الذي نرمى اليه

فنحن نطالب الوزارة أولاً ان تنصف الفرق المصرية في اعانتها ، وان تعاملها بنصف ما تعامل به الفرق الاجنبية ان لم ترد المساواة بينهم ، وشتان بين ما نجنيه من الفوائد من فرقنا وما نخسره على الفرق الاجنبية ، بعد هذا الانصاف الذي نطلبه فلتقدم الوزارة فتقرر في ميزانيتها مبلغاً خاصاً لامتثالين بالسينما في مصر تقديرًا لجهودهم ما دامت تريد ذلك وتعترف به

أما ان تقسم الاعانة الصغيرة الضئيلة المقررة للفرق المسرحية بين هذه الفرق وبين أصحاب الافلام ، فذلك ما لا نقرها عليه ومالارضاه لكرامة الوزارة نفسها فإياك بالفرق وأصحاب الافلام ؟ فاما ان تكون الاعانة اعانة حقيقية نافعة ، واما ان تسكف الوزارة يدها ، وكفى أصحاب المسارح والافلام بخراً ما يفعلونه بمجهودهم الفردي (***)

أول

فيلم

اجنبي

ناطق

يمثل

تمثل هذه الصورة
الممثلة الألمانية رينات مولر
التي تقوم بدور البطلة في
النسختين الفرنسية والألمانية من
شريط « موسم في القاهرة »

تحدثنا في عدد سابق عن فلم « موسم
في القاهرة » في مقال عنوانه « هوليوود
في مصر » ، وذكرنا يومها أن مخرج شركة
« أوفافا » الألمانية الشهيرة اعتمد قريبا
إخراج فلم ناطق لرواية عصرية أليفة تقع
حوادثها في وادي النيل

وتزيد اليوم على ذلك أن هذا الخبر قد
خرج إلى حيز العمل ، فقد حضر إلى مصر
في أواخر يناير الماضي المخرج رين هولت
شنتسل المخرج الفني لشركة أوفافا ومعه جميع
معدات إخراج وتصوير الفلم الناطق ،
بصحبه عدد كبير من الممثلين المشهورين
والكواكب اللمعة ، وفي مقدمتهم الممثل
الألماني الأول ، وبيلي فرانك والممثلة الأولى
الشهيرة رينات مولر





الممثل المحبوب ويلى فرتش الذي يقوم بالدور الأول في الفيلم الألمانية من شريط « موسم في القاهرة » ، وقد أخذت له الصورة في فندق مينا هاوس

المهر شنتسل يخرج شريط « موسم في القاهرة »

الجاري فبدأوا بالتقاط بعض المناظر الهامة الأولى في سفح الهرم وأم اغراض المخرج الفني في هذا الفيلم أن يظهر مصر بالمظهر اللائق بها ، ويصور نواحي جمالها الطبيعية والتاريخية مزججة بما وصلت اليه من المدنية في العصر الحديث ونكتفي اليوم بذكر هذه الاخبار حتى يتسع المجال في الاعداد القادمة للتحدث عن افراد هذا الفيلم وملخص موجز للرواية التي يخرجونها والتي ستكون أول دعاية ناطقة حية من نوعها لمصر ، وما احوجتنا الى الدعاية الصحيحة الناطقة تدحض ما يشيعه هذا المفرضون الا فاكون



وستخرج من هذا الفيلم نسختان احدهما باللغة الألمانية والاخرى بالفرنسية ، وكان مقرراً ان يقوم بالدور الأول في النسخة الفرنسية النجمة الساطعة ماري جلورى ، ولكنها اضطرت لظروف القاهرة ان لا تشترك في هذا الفيلم ، فتابت عنها رينات مولر نفسها في النسخة الفرنسية ، وهي تجيد اللغة الفرنسية اجادة تامة وسيسند دور الجان برمييه في النسخة الفرنسية للكوكب الالامع « جورج رينجو » ، كما اسند دور هام في الرواية الى المخرج الفرنسي المشهور المسبو هنري روسيل ، وهو أحد عمدة الاخراج في باريس ، وكانت آخر الروايات التي اخرجها وشاهدناها في مصر « الليلة لنا » ، وسبق له ان زار مصر أكثر من مرة

هؤلاء بعض من وفدوا الى مصر من نجوم اوربا بصحبة المررين هولت شنتسل ، وقد تزلوا جميعاً في فندق مينا هاوس بجوار اهرام الجيزة وقد بدأوا العمل في أول فبراير

في

مصر

للدعاية

لمصر



صورة فريدة تجمع بين بعض ممثلى شريط « موسم في القاهرة » أخذت في فندق مينا هاوس ، وقد وقف الى يمين الصورة الممثل الفرنسي جورج رينجو الذي يقوم بالدور الأول في النسخة الفرنسية من هذا الشريط ، وإلى يمينه المخرج والممثل الفرنسي هنري روسيل

التمثيل الهزلي أصله سعي

رأى جديد في نشأة التمثيل بمصر

رأيان مختلفان

موضوعنا الذي نعالجه في هذه المقالة هو التمثيل الهزلي والرواية الهزلية في مصر، وهناك رأيان في هذا الموضوع: أولهما يقول إن التمثيل الهزلي وغير الهزلي دخيل علينا وكذلك التأليف المسرحي اقتبسناه من الغرب، والرأي الثاني هو أن التمثيل والتأليف المسرحي كانا معروفين في مصر منذ زمن بعيد قبل احتكاكنا بأوروبا، ثم تقدما تحت تأثير الفن الأوربي، ونميل إلى الأخذ بالرأي الثاني، وعندنا الأدلة على صحة لكن يجب قبل كل شيء أن تتصور حالة المجتمع المصري قبل نصف قرن، لكي يسهل علينا تصور الحالة الساذجة التي نشأ

عليها التمثيل الهزلي والتأليف المسرحي الهزلي. ولا بد من استبعاد أي نوع آخر من التمثيل، ولهذا سبب سنشرحه فيما يلي

في الأفراح والمواسم

نشأ التمثيل الهزلي في الأفراح والمواسم كوسيلة من وسائل التسلية واللهو، وعلى هذا يكون هناك وجه شبه بين نشأة التمثيل عندنا ونشأة التمثيل في البلاد الأوربية، ففي أوروبا نشأ التمثيل في الكنيسة في أيام المواسم والأعياد، ونشأ تمثيلنا في المواسم والأعياد. ولما كانت أفراحنا تظهر بمظاهر البذخ والكرم والرغبة في إبداء السرور

الى الميمن : اثنتان من «الفوازي» اللاتي كانت الفرق الهزلية القديمة تعتمد عليهن في القيام بأدوار النساء

في أسفل : فرقة هزلية شعبية تملن عن نفسها قبل بدء التمثيل

والإبتهاج، فقلد وجد التمثيل جواً خصباً لنشوته ونموه إلى حد محدود فكلنا لابد قد شهد أو سمع عن السيد قشطة واحمد الفار وأبو راية، وهؤلاء كانوا بهجة الأفراح وزينة الموالد، فمن كان موسراً أقام حفلات عديدة قبل حفلة الزواج ويجهد في أن يحيي إحدى هذه الحفلات واحد منهم وتكون ليلة سعيدة يحتشد فيها أهل الحي، وقد يحضرها ناس من الأحياء الأخرى

الماكياج والمناظر

ما أبسط الماكياج في هذه الفصول التمثيلية الهزلية، وما أبسط الإخراج وأبسط المناظر يضع كبير الممثلين فوق رأسه طربوشاً بدون زر، ويصبغ وجهه بالدقيق وحواجيه بالقهوة، ويرسم له ذقناً أو شاربا بالقهوة أيضاً، ويرتدي ملابس تناسب المقام، ويمسك عصا أو «فرقلة» (نوع من الكريسيج) أو مفرقة. هذا هو كل الماكياج المطلوب

والمناظر تقتصر على بعض الكراسي و«ملاية» تنشر هنا أو هناك يخطي وراءها شخص أو أكثر، ومنضدة (ترابيزة) وقليل من الأواني. هذه هي المناظر وأدواتها





تمثل هذه الصورة نوعاً من التمثيل الهزلي الحديث، الذي ابتكره الممثل الهزلي الأستاذ علي الكسار

بملائن الحارات والشوارع دون أن يحدد الناس غضاظة في رقصهم وغنائهم

شخصيات هزلية

يمكنك بكل سهولة أن تتأكد من أن الشخصيات الهزلية التي اشتهرت أخيراً في لسارج الهزلية قد أخذت من ذلك التمثيل الشعبي، فخصية العمدة والفق والبربري وخلافها قديمة قد هذبت، بل إن بعض الروايات التي اشتهرت لها أصل شعبي معروف

نظن أننا أعطيتك برهاناً كافياً عن نشأة التمثيل المصرية، وجعلناك مثلنا نعتقد أن التأليف المسرحي نشأ مصرياً. وبالطبع استفاد هذا الفن التمثيلي من الفن الأوربي فصار إلى ما تراه اليوم

فخ

أدخل التحوير المناسب أو قبلت ذلك مناسبة برتجلها الممثل، وقد يحدث أن يشترك الجمهور في التمثيل، بمعنى أنه يبادل الممثل النكتة، أو يدعى بعض المخرجين للاشتراك في التمثيل فيلي مغتبطاً مسروراً. وقلما كان يلم صاحب الفرع من التنكيت لما كان يغضب أو يسخط ويشتم

الممثلات الشعبيات

بينما كان المسرح الجدي المأخوذ عن المسرح الاوربي يشكو أزمة في الممثلات لدرجة أن بعض الفرق كانت تعهد بأدوار النساء للشبان. . . بينما كان هذا حال المسرح الفن لم تكن الفرق الهزلية الشعبية تشكو ندرة الممثلات أو قلتهن. فالغوازي كن ممثلات هذه الفرق والغازية فضلاً عن قيامها بدور النساء في الفصول المضحكة كانت ترقص وتغني أيضاً. وبهذه الطريقة كانت الممثلة عنصرأ أساسياً في الفرقة الشعبية الهزلية، وكان الجمهور لا يجحد غضاظة في اشتراكها مع الرجال، لأن الغوازي كن - وما يزالن -

لا يرفع ستار ولا ينزل، وليس بين الفصول وقت للراحة. وأعجب ما في الأمر أن الجمهور نفسه كان يغضب ويظهر سخطه إذا توقف التمثيل لحظة، فانه يجب أن يستمر الممثلون في عملهم كما لو كانوا آلات لا يدركها التعب

تأليف ارتجالي

نعم كانت هناك فصول هزلية مشهورة بعيد المثلون عرضها، لكن هذه الفصول كانت عرضة للتحوير والتبديل حسب ما يقتضيه المقام. وكان عددها محدوداً، وقلما يضاف إليها فصل جديد سبق تحضيره. وكان يتفق أن يمزج صاحب الفرقة فصلين أو ثلاثة بعضها ببعض، وفي أغلب الأحيان كان يرتجل فصلاً أو مشهداً توحى به الساعة ويلهمه الظرف دائماً كنت تجد ملازمة بين الفصول المضحكة وبين نوع الفرع وصناعة صاحبه، فللحاج فصول وللختان فصول وللزواج فصول. فأذا تعذر تمثيل الفصل المناسب،

« الفتاة الراقصة » حيث كانت لا تمثل الا أدوار راقصات الحانات ، ولكنها أرادت أن تثبت أنها أكثر من راقصة صغيرة فسعت بكل جهدها حتى حصلت على دور جدي وأثبتت عند ذلك أنها مثله قادرة وهي تهتم بعملها كل الاهتمام وتدرس الوسائل التي تنفع بها قناتها وتجربها كلها ، وهي ولا شك أكثر ممثلات هوليوود شجاعة واهتماماً بالفن ، فهي لا ترددون أي شيء لتخرج دورها على الوجه الاكمل فتدعي أنها جوان كروفورد وتندمج في الدور اندماجاً كاملاً ، وهكذا يزداد الجمهور بها تعلقاً ولا يسأم منها أبداً

وهي كذلك كثيرة الاهتمام في حياتها الخاصة فلا تريد أن يتدخل أحد في شؤونها الداخلية . وقد قالت : « يسرني أن يهتم الناس بعملى

وبأفلامي ولكنى لا أود أن يتحدث الناس أو يبحثوا عن حياتى الخاصة . فاني أريد

أن أعيش عيشة هادئة مستورة ولا أحب أن يكشف المحدثون للناس عن ميولى وتصرفاتى وحياتى البيتية »

وهي في ذوقها أقرب للفتيات الصغيرات . . . تحب الألوان البهجة والأشياء الجميلة . وقد سألتها : « ألم تسأى حياة العمل المستمر » فأجابت : « لماذا . ؟ كانت أمنيى الوحيدة ان اصبح ممثلة سينما فلما تحققت هذه الأمنية وجدت فيها أقصى اللذة والتعظيم ثم انى اشتغل ليلاً ونهاراً فلا اجد وقتاً للآسامة !

عندما دخلت مقصورة جوان كروفورد في ستوديو مترو جلدوين كانت للمثلة الفاتنة تختبى قدحاً من القهوة وهي متعددة التريخ في مقعد طويل وقالت لها : « الحمد لله على أننى عثرت عليك مرة واحدة وأنت غير مشتغلة بأمر يمنعك عن التحدث الى مع أنى قبل قدومي الى هنا كنت أكتب مقالة عنوانها « جوان كروفورد التي لا تستريح »

وقالت ضاحكة مبتهجة : « ومع ذلك فاني أنذرك بأن دقائقى احتى معدودة واننى أستحق هذه الدقائق كل الاستحقاق »

ورحنا نتحدث طويلاً وقد أخبرتنى جوان أنها قضت صبيحة يومها أمام آلات التصوير الفوتوغرافية ثم قالت :

« اننى لا أجد فترة راحة ، ولكنى لا أشكو من ذلك بل بالعكس أجد اللذة في العمل المستمر ،

ثم ان عمالنا لذيذ مثل تتجدد شؤونه كل يوم فلا يكون مملاً يسير على وتيرة واحدة »

ولا نستطيع أن تصفى الى جوان كروفورد الا وتشاطرها نغمسها ، اذ تراها شديدة الاهتمام بما تعمله وما ترويه .

عندما بدأت حياتها السينمائية كانت تدعى

مع جوان كروفورد



مع هارولد لويد

لكل

ممثل سينمائي

ظرف خاص

يدفع به الى

الشهرة ، واغرب

هذه الظروف هو

الظرف الذي جعل من

هارولد لويد ممثلاً ذائع الصيت .

وقد حدثني عن ذلك ققبال :

« عندما يكون الفتى في بداية حياته

واسع المطامع لا يسهل عليه أن يعرف

ما سيصير اليه امره إذ تعدد مطامعه وآماله

فلا يعين لنفسه خطة

واحدة

الكواك

« اما انا فقد كانت

« امنيني الوحيدة ان

اكون ممثلاً . ولما

بلغت الثانية عشرة من عمري سمح لي بأن

امثل دوراً صغيراً امام جمهور المتفرجين

وكان لذلك ظرف خاص إذ كنت أعيش

مع اسرتي في « اوماها » وكنت اغنى

المسارح دائماً من شدة ولوعي بالتخيل

وكانت في المدينة فرقة تعرف باسم « بوروود »

تمثل رواياتها

« وفي ذات مساء سكنت سائراً في

الطريق فرأيت حاوياً يلعب بعض العابه

وحوله حشد جامع من الصغار فوقفت

اتفرج عليه . وفي اثناء ذلك شب حريق

في بناء مجاور وجاءت مضخات الحريق

وانصرف الصغار كلهم يتفرجون على النار ،

الا انا فقد كنت مستغرقاً في مشاهدة العاب

الحاوي حتى انني لم اعر الحريق التفاتاً

« وبعد دقائق شعرت بيد تمس كتفي

والفتت فافذا في اري جون لان كونور

الممثل الاول في فرقة بوروود ، وقد عرفته

إذ كنت

اراه دائماً

على المسرح

وقد اهتم بأمرى

لأنني لم اعبأ بمطامعي

الحريق ولا بالنار ،

وبواسطته بدأت تمربسائي

الاولى في التمثيل ، وقد استطاع

بماله من النفوذ في الفرقة أن يجعلني

امثل بعض الادوار ومالبت ان نجحت في

عملي فتعاقد معي مدير الفرقة

« وذهبت بعدئذ الى لوس انجلوس حيث

اشتغلت بالسينما ، وكنت امثل دور مهرج في حذاء

كبير وثياب مهلهلة وشارب معوج وأتلقى على وجهي

أواني الفطير والحلوى . ومكثت أقوم بهذه الشخصية في

الافلام القديمة ذات الفصل والفصلين حتى انتقلت منها الى شخصية

اخرى هي شخصية هارولد لويد الحالية بفضل قبلة ! ذلك انني كنت

امثل دوري في احد الافلام الصغيرة وأنا احمل قبلة مزيفة وحدث ان

انفجرت القبلة في يدي فاصبت بجروح شديدة ظنوا معها انني مفارق الحياة .

وقد اتضح في اثناء التحقيق ان القبلة التي كنت احملها قبلة حقيقية ادخلت خطأ

بين القنابل المزيفة . ولما شفيت جدي اليأس صممت على ان لا اقوم بهذه الادوار الخطرة

بل اخذت شخصية هادئة رزينة هي شخصية هارولد لويد التي كانت سبب نجاحي

دون كيشوت وسانكو بانزا . . . في مجلة اللطائف

وصل إلى القاهرة المني الروسي المشهور شاليان وألم مجلة غنائية كبيرة . وما يذكر عنه انه مثل لسينا رواية « دون كيشوت » المشهورة وكانت اول عهده بالتمثيل السينائي . وهذه المناصب تتحدث عن دون كيشوت مصر وخادمه سانكو بانزا

تلقه دون كيشوت البطل الجنون الذي أعماه الغرور وصور له اليوم أنه من الفرسان المدربين . . . تلقه رحمه الذي علاه الصدا وأمتطى حصانه الأعرج الهزيل وخرج يتوهم أنه يقاتل ويحارب ويفتح الأمصار ولم يجد حوله من يعضده في هذيانه وأوهامه وجنونه المضحك الا سانكو بانزا الخادم الحقير الذي امتطى حماره المقلع وراح في أثر سيده ينصره في وقائمه الموهومة

شخصيتان فكهتان مضحكتان خالدتان في عالم القصص

وقد أعاد التاريخ نفسه وظهر في عالم الصحافة في مصر شخصان لا يفترقان عن دون كيشوت وسانكو بانزا الا بانهما سمجان تقبلا الظل والروح ولو أنهما مضحكان تسببا في اضحالك وتسليه كل من عرفهما وشاهدهما

وهما اسكندر مكاربوس دون كيشوت مصر

ومحرر مجلاته سانكو بانزا الجيل الحاضر

لم يبق لاسكندر مكاربوس من المحررين المديدين - الذين عملوا معه ثم فروا هارين يستعبدون بالله من ضالة عقليته وسخافة آرائه وسوء تصرفاته - الا محرر واحد هو العكر الذي رسب في قسح اللطائف ونظفت منه الاقداح الأخرى وكل كان دون كيشوت وخادمه مهاجما القلاع الحصينة محتطين الحصان العليل

والحمار الأعرج ويتوهمان أنهما قادران على هدمها برماحهما التي علاها الصدا وسيوفهما الحشوية ، كذلك يهاجم اسكندر ومحرره دار الهلال بأقلامهما المفلولة وحديثهما البذيء والفاظهما التي لا تفرق عن الفاظ النسوة السليطات وبائعات الفجل ويعسبان أنهما قادران على النيل من دار الهلال . . . !

وفي الحقيقة ان اسكندر مكاربوس جدير بالثناء والشفقة . . . ولكم نصحاء - قبل ان يعصي في خطته الجنونية - بأن يتدبر أمره وان يوجه عنايته الى اتقان عمله وتحسين مجلاته بدلا من أن ينتكر المسكائد والا كاذيب . وكم أفهمناه ، وأفهمه معارفه ، ان ميدان الصحافة رحب يتسع لكل عامل مخلص وان البلد في حاجة الى مجلات كثيرة ، فلم يفقه لتصبحنا معنى أو يدرك لها مغزى بل اعماه الحق فزاد تحططا في اعماله ، وكان كما رأى القراء يعرضون عن مجلاته فضقل الواحدة بعد الأخرى يزداد بذامة في كلامه وارنباكا في اشغاله الى ان ساءت حاله ووصلت الى ما هي عليه اليوم من البوار والسكراد

حقا إنه لعجب أمر هذا الرجل ؟ هل ظن اسكندر مكاربوس حين اصدر مجلته اللطائف انه سينتأثر طول عمره بالصحافة المصورة فلا تقوم في البلد قائمة لغيره ؟ اذا لوجب ان نرى لقطر يعجز عن ان ينجب غير محافي واحد ؟ أم خيل اليه انه مخترع عظيم ابتكر الصحافة فاستحق ان يحترقها ويحفظ بجميع حقوقها ؟ يبدو لنا ان هذا كان رأيه لانه لم يفتأ - وذلك قبل ظهور المصور - يقف بالمرصاد لكل من تحدثه نفسه باصدار مجلة يريد ان يخدم بها البلد فيسعى الى تبسيطه والايقاع به بأحسن الطرق ، وقد روى لنا غير واحد من خيرة ادبائنا الذين خدموا الصحافة ولا

يزالون في خدمتها كيف كان يجارهم حين اصدروا مجلات نافعة فلم يستنكف للقضاء عليهم من أن يعتمد الى الباعة بحول بينهم وبين تلك المجلات فوقع بهم أكبر الضرر وحملهم أعظم الحسائر ولم يرحم أمرهم صائحا متبجحا : الحرب هي الحرب والحرب والويل للمغلوب . وقد غاب عن باله أنه شتان بين المنافسة الشريفة والمنافسة الدنيئة

من هذا النوع الأخير كانت منافسة مكاربوس لدار الهلال فانك اذا حالت حملاته عليها وجردتها من كل ما هو طعن دنيء وسباب قذر لا يخرج الا من افواه السوق تجدها سلسلة من المغالطات والاضاليل هو اعلم الناس بكذبها لأنه هو حائكها ومخترقها

انظر الى أي حد يتفعل هذا الرجل الجمهور ويتوهم فيه الجهل والسذاجة : ألم يناد سنة بطولها بأن دار الهلال تسيء الى سمعة مصر لانها نشرت صورة رجل شاذ من خوارق الطبيعة يمتاز بمقدرته على ابتلاع المسامير والجلود ، ثم مرت الايام واذا بهذا الرجل نفسه زاه معروضا في المعرض الزراعي ليشاهده الجمهور فهل أساءت ادارة المعرض أيضا الى سمعة مصر ؟ لا . وانما يسيء الى سمعة مصر وجود أمثال هذا الرجل ومجلاته

ولكن الاعمال بالنيات . . . والمقاب في يد العادل الجبار . . . وها اسكندر مكاربوس الذي خيل اليه غروره أنه نور تكليف مصر ها هو يهبط يوما فيوما وتسوء حاله وتفشل مشروعاته . ولم يبق له من تلك السلسلة الطويلة من الصحف التي ظن أنه يستطيع اصدارها وغمر القطر بها - لم يبق له منها الا مجلة واحدة هزيلة عرجاء تسير في أرواحهم الراحلات غير مأسوف عليها

عماد السينما في مصر

هذا السبب أيضاً وإن بقيت يعملان مرغمين مع وفرة المكاسب التي يدرانها على الشركة

أما زميلهم الفرنسي السيولانجستون ماديرو ، فقد ترك العمل هو أيضاً بعد انتهائه من تصوير فلم « أولاد الذوات » وعاد إلى وطنه فرنسا ، فأصبح العمل كله منذ سفره في أيدي الشبان المصريين

وقد ساء هؤلاء الفنانون في تصوير وإخراج معظم الروايات السينمائية المصرية التي ظهرت على السار الفضي ، كما يقومون في بعض الأوقات بتصوير المناظر والاحتفالات الرسمية العامة

وقد أقامت هذه الشركة فرع تصوير صغير في المعرض الصناعي الزراعي الماضي تحت إشراف الأستاذ حسن أفندي مراد ، فقبل عليه الجمهور إقبالا كبيرا وعاد على الشركة بمكاسب طائلة

نكتب اليوم هذه الكلمة بمناسبة اعتزام الشركة تجهيز معاملها بالآلات الفلم الباطق ، وسنعود للنحدث عن ذلك في عدد قدم

الشبان القديرين الذين تأسست على أكتافهم هذه الشركة ، وم الاسانفة : محمد عبد العظيم وحسن مراد ومحمد عبد الكريم وحسين رفقي رستم

وقد درس هؤلاء الأربعة فن التصوير والإخراج السينمائي في فترة تكاد تكون واحدة ، وذلك في معامل واستديات ألمانية وم يجيدون جميعاً اللغة الألمانية ، والثلاثة الأول منهم تزوجوا أثناء إقامتهم في ألمانيا بسيدات ألمانيات

ولما زال الأولان محمد أفندي عبد العظيم وحسن أفندي مراد يعملان في الشركة إلى اليوم ، أما الأستاذ محمد عبد الكريم فتركها قبيل إخراج فلم « زينب » ليعمل حراً ، وترك الأستاذ حسين رفقي وظيفته والفن السينمائي أيضاً ، وأرجع تركهما لوظيفتهما حسب تفرغهما إلى أن الشركة لم تقدرهما ولم تمنحهما مرتباً يتعاين مع أعمالهما الفنية الشاقة . ولا بد أن الباقيين يتقدمان من

كانت أول شركة تجارية مصرية تأسست في مصر لرفع لواء السينما وتنظيم شؤونها واتزاعها من أيدي الشركات الأجنبية التي تغزل السوق المصرية ، هي شركة بنك مصر للتمثيل والسينما

قسمت الشركة أعمالها إلى قسمين أحدهما يعمل لمصلحة المسرح المصري والآخر لرفعة السينما وتقدمها ، أما الأول فقد قضى عليه بالاختناق والفشل ، فمات وتفرقت أشتاتاً فرقة زكي عكاشة التي كانت تناصرها الشركة وتقدمها بالاعانات لأحيائها والمحافظة على بقائها . وأبدل بمسرحها (تياترو حديقة الألبانية) دار من دور السينما المصرية ، وكانت خسارتنا بهذا الاستبدال فادحة ، لأن مسرح الحديقة هو الخم مسارح مصر بمدار الأوبرا ، على أن هذه الدار قد توقفت الآن عن العمل ولا ندري هل تعود لمواصلة عملها السينمائي من جديد أم تحتلها فرقة مسرحية فيرجع إليها سابق عهدا

وهكذا أصبح اختصاص شركة بنك مصر اليوم في السينما وحدها ، دون أن يكون لها أي أصبع الآن في النهضة المسرحية الحاضرة

وكانت أول دفعة طفرتها الشركة للمحافظة على كيانها ومنعتها ، أن لجأت إلى جماعة من « مشايخ المصريين الأكفاء الذين شغفوا بهذا الفن وآتموا دراسته في أوروبا فاستمات بهم وضمهم إلى الشركة ، فكانوا هم أول هيئة فنية مصرية عاملة لإخراج الاشرطة وتصوير المناظر ، يرأسهم زميل فرنسي هو السيولانجستون ماديرو يشرف على أعمالهم ويمهد لهم وللشركة طريق النجاح

ويذكرني القارئ على هذه الصفحة أول وآخر صورة تذكارية أخذت لهؤلاء



صورة تذكارية لأول هيئة فنية في شركة السينما المصرية مع محمد عبد العظيم ، حسن مراد ، محمد كريم ، حسين رفقي رستم

السمراوات

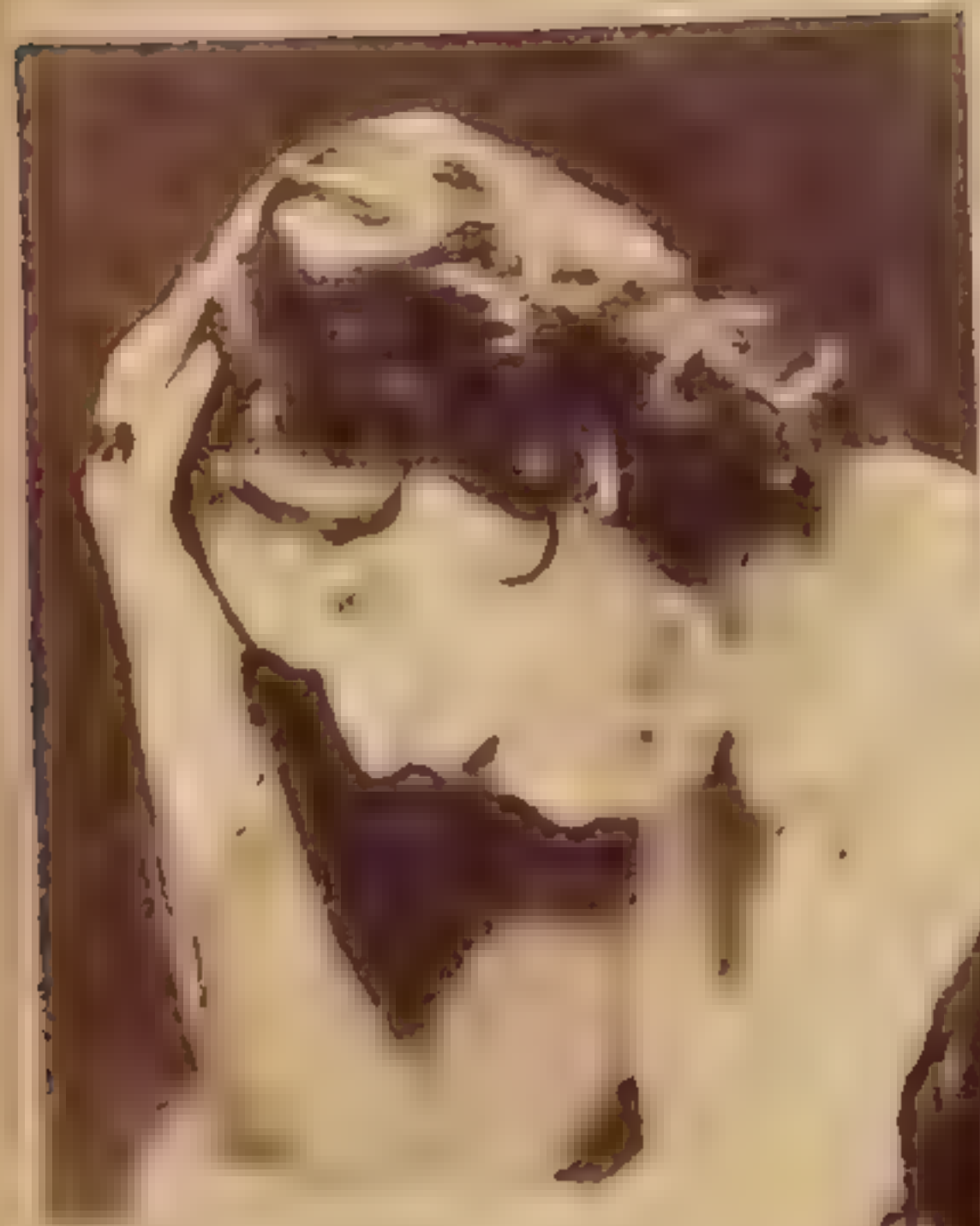
في

نشر على هاتين الصفحتين مجموعة صور لبعض صم
ولقد طالما كان موضوع السمراوات والشقراوات
السينما ، فالبعض يفضل السمراوات منهن والبعض
التويعين ، وانما نشر هذه الصور للقارىء

في الوسط : عزيزة أمير إحدى كواكبنا السمراوات وقد
رأيت جدائل شعرها في غير ما عناية

في أعلى : بريجة حافظ وقد نسفت شعرها الاسمر على نحو
يدور فيه جيلادتنا

إلى اليمين : صفوت فرئيس هي شاعرة الاسمر على نحو
ما ترى في هذه الصورة فزادها تنة وجاذبية



ت والشقراوات السينما

في سراوات وشقراوات السينما في مصر والمخرج .
راوات ماث مناقشات طويلة بين المحبين بكواكب
البعض يفضل الشقراوات . ولا نريد ان نفاضل بين
رعى حرية التفضيل . . حسبما يميله ذوقه الخاص

في الوسط : ماريون ديفيز وقد تدلت جدائلها الشفراء على
جاني وجهها فكانها أسلاك الذهب ترتدعها سحراً وجالا
في أعلى : جين هارلو الشفراء اللاتينية وتجمع بذيبتها
وفتنها في شعرها الأشقر

الى اليسار : نيلون تالوم العانية الشفراء وقد تركت شعرها غير
مصفف لماذا هي رائعة في فتنها

بعد وضع ما كس - و
في ثوب ورطه وهي
وله طعام مع له
في ثوبه دق

ایک پی و مو حاوی

١٠٠ س . . أقول منذ وقع ما كسر في هذه
الورقة وهو ينقل بين مواقف عديدة كانت كلها
مسيلة للعابة ، وإن كان البعض يظن أن ما كسر
بعد في مواضعه أمثال أخرى ، يقول : وهو
حق في غير موضعه لأن : كسر شخصيه وده
د . . ويشهد بذلك كل من درس ، أعني في هذه

() 60 2 1 0, M'one

كوتل ورسية اشترك في كتابة بعض
الكتب المعروفة (ارمن برتار) والمثلة المائنة
(ارمن بول) وكتب المعروفة (رولا نورمان)
وقد كان ارمن في كل عهد في جميع انحاء
البلاد صحبت وحيث بين انوار من ، وكان
من كبار الائمة في دور عيسى عليه السلام الى
صفيها طوم ان جمع في كتابها كتاب في
(رولا نورمان) ثم رعت معه على ان جعل
عنده كل لغة سرية في حدوده على سرية
(ارمن برتار) ، فاذا بلغت المدة كلها دون ان
يسر في شكس الرهان واذا تفرقت خسرته
وسكن على أن تفوز بزواج الشاب وتعمد أن

محصره للرواج منه في النهاية

لا أدري إن هذه الكومديا بلغت
حداً كثيراً من لادن ، ولكن على
العموم كانت فيه في حسن تواجها ..
على أنه من أحسن ما تراه وما

11 11 11

[illegible]

يقوم بها أصد الوحوش كاسرة في حراج
لها بعض حدائق حيوانات أميركا

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

شریعت هزلی نالاج من وجوده اثره ،
رئیساً به مثل فزلی عرسو (ماکی دیر) ،
بی دور مدعی فی تالی سماع دور رحلی
مدعی حریف شعر حریفه من رموس (حریف
خویرت) انه سوره رموس ، حریفه من
شریت و اندام حریفه شریفه من کل فزلی
ما کتبه عن والدها من رموس اسمر حریفه
ساحه حریفه من رموس ، کلان لاند
و حریفه من رموس ، کلان لاند
حریفه حریفه من رموس ، کلان لاند
نصحت حریفه من رموس ، کلان لاند
کلان لاند ، و رموس کلان لاند
للمتدعی من رموس ، کلان لاند
رموس

وقد كان الاخراج بديعاً ، لولا ان احده
 ذ. من المخرج كان ملاصق الشيء . وكان



مسلم

الممثل العربي الذي يظهر في شريط « والد بدون علمه »
بالسينما الأعلى بالقاهرة ابتداء من يوم الاثنين ١٤
فبراير الجاري

عنه في مرآة كل منها في حنى
رفعاتها وحسبها . وهذه لأسكتاب هي :
رقعة الملاحه مصرية ورقعة سد ورقعة
عروس الس وغطه الأسخاخى لعم
واحدة من موز ومرش أعنه مصر . وقد
بدع من هذه لأسكتاب مسند السده
بدمه خضر في سد السى كما شاهدته من
قبل فوق خشبة المسرح . وبني فوقه سد
شاهدت السيدة بديعة في اذين من مسكتاب
ان لها صوتاً قابلاً للنقل بانسيما حمله كما كان
من شكاه ما ياعدها على ان تكون نجمة سينماية
محمية من كل من يشاهدونها ، وهي خطرة حاجنة
نحسب السيدة بديعة ، نرحو ان تنمها خطوات
أخرى أكثر نجاحاً وجذا لوجعت السيدة دمه
وكل اسكاش من اسكتاب من أكثر من
رقعة وأغنية واحدة ، لان الرقعة والأداء
الواحدة لا تسترق سوى دقائق باله ، وهذا
لا يلائم عشاقه

... de la forêt

[illegible]

هول رحمة فرقة الريحاني في تونس

أسباب السقاة الذي وقع بين أفرادها

سبق لنا في مناسبات كثيرة أن اطلقنا على فرقة التي ترحل الى الافطار الشقيقة وتؤدي رسالة الفن بها اسما كان يجب أن تكون له قيمته لدى تلك الفرق ، ذلك هو اعتبارها بمثابة السفير الفني الذي يمثل بلاده في الجهات التي ينزل بها ، فان ظهر بالمظهر الشرف هناك رفع من قيمة وطنه وأعلى ذكره ، أما اذا أساء التصرف كان على بلاده شرا مستظيلاً

قلنا ذلك وكررتاه ، وطربنا حينه رددنا صدى الاعجاب الذي تحاوت به ارجاء تونس والعراق وسوريا وفلسطين لما ان زارتها فرقنا رمسيس وفاطمة رشدي فكانتا عند حسن الظن بهما ، ومن ثم نالت كل منهما تقدير من تزلت في رحابهم من أبناء هذه الافطار الشقيقة . وأخيراً سافرت الى بلاد المغرب فرقة الاستاذ نجيب الريحاني فشبهاها بالتشجيع اللازم ورجونا لها سلامة العودة محفوفة برضاء أهالي تلك البلاد الشقيقة ، إلا انها ما كادت تصعد قدمها هناك حتى روت لاساءة عكس ما كنا نسمي وراة اذ بينتة وقوع الشقاق بين فرقة و فرقة شبة و أخرى

ورأنا اننا اذا ذلك أن نحفظ برأيها حق بعود الجميع الى بلادهم ونسمع حجة كل منهم كي تعرض على محكمة الرأي العام لتصدر حكمها العادل على كل من تجرأ على إهدار كرامة بلاده

وها قد عاد الآن فريق ممن تألف منهم جوق الريحاني وم علي يوسف وسيد بهنسل ومحمد كمال المصري والمريد حداد وحكمت التي كوشفتها فحمة واستملا ،

وقد عرضا في العدد الماضي شكوى وردت قدم بها المريد حداد ونرى الآن ان تأتي على اقوال صرحت بها حكمت عقب وصولها في يوم السبت الماضي ، ولا نريد



حكمت التي كوشفتها فحمة واستملا ،

نعرضها على علانها ، ونعرض بعدها اقوال الفريق الثاني بعد عودة أفرادها

قالت حكمت : انا حين وصلنا الى تونس أحيينا بضع حفلات نجحت تمام النجاح وروا من اخواننا التونسيين الامجاد أجل مقابلة . فقد أكرموا وفادتنا وأحسنوا ضيافتنا وأقبلوا على حفلاتنا إقبالا دعا ادارة الفرقة الى ارجاء العودة الى تونس مرة ثانية بعد احياء بضع حفلات في مدن أخرى . ولكن سرى سوء التصرف الذي وقعت فيه ادارتنا الخجلة

هناك جماعة محترمة للطلبة رغبت في أن تقوم الفرقة باحياء حفلة يخصص ريعها

لصندوق الجماعة ، وكان أول واحيات الحاملة يدعو الفرقة الى التبرع بالحفلة نظراً للاغراض الشريفة التي تكونت لها . بالجمعية المذكورة . ولكن الاستاذ الريحاني أبى أن يصيغ للنصح وصمم على أن لا تقام الحفلة ما لم يدفع لها أجر معلوم . ولما روجع في ذلك نسب الى الممثلين ووزر الاحجام عن التمثيل ، واستأنت الجمعية لذلك فقام خطباء من بين اعضائها بشرحون للشعب وجهة نظرم وبدعونه الى مقاطعة هذه الفرقة التي لم تراعى شيئاً من لياقة في رفضها ، وأثارت هذه الدعاية ثورتها ضد الفرقة واسقطت في أيدي ادارتها . وحمل ذلك شطراً منها على طلب العودة الى مصر ، وخصوصاً أن الممثلين لم يكونوا يحصلون على مرتباتهم في مصر الذي أثار في النفوس غصبا لم تحتمله

وكت أنا بين من طلبوا الرحيل وه يقبل الاستاذ أن يسمع لي بذلك ، وكما قد قرر مغادرة تونس في صباح العد الى مدينة أخرى . وما كان أشد دهشني حين ذهبت الى (الاوتيل) وعلمت ان حقائي شجنت مع امثلة الفرقة ، نعم اني لم أحد سبيلا غير ابلاغ الموضوع لأولى الامر هناك وتمكنت بعد ذلك من استرداد متاعبي ، وتركنا الاستاذ نجيب دون أن يطينا من حقوقنا قليلا ولا كثيراً

أعود بك الى جمعية الطلبة فاقول انها حين رأت اصرار ادارة الفرقة على رفض احياء الحفلة جمعت في الحال افراداً من مواطنيها فقاموا باجداء ما احتاجته الحفلة وتم لهم الامر كما أرادوا

(الخبة على صفحة ٢٢٢)

مصر
...
...
...
...
...

سنہ ۱۲۰۲ء
 قمریہ
 ۱۲۰۲
 ۱۲۰۲

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible][illegible][illegible][illegible]

دلت دون شك

اسكندر فداء:

مري حوري - نحضر إلى مصر مع
فرقة شتيل ، وستنوب عنها ربات مولر
و تمثال الشريط الفرنسي أيضاً ، وذلك
لان ماري مقيدة بعقد في باريس لم يسمح
لها بالسفر

يجب أنه يرفق مع كل سؤال
طابع بربر قيمته خمسة ملجمات

ولكنها تأخرت عن مواعدها لمصلحتها في

؟ لماذا الحوران تعلم ؟؟

تسهر ربات عدوى
وصبا...
المشرون مع الذكر
صيف... إلى و...
عن السنتك

١ - صحيح ان لـ د يوسف وهي
كان مبروحاً من و... ثمركه ، وهي الآن
ليست معه اذ صنفها في أن يروج من روحه
بصره الطاهر

٢ - ... روح الأستاذ أحمد علام
مطعم ، و... ذات صداقه للمثلة كيكي
صافه ارملة لرمده في لندن لا أكثر ،
وهو يعرف الروح كآ من غير...
الغيبى

٣ - روح السيدة ربات صدقي
عدة مرات ، وكان سبب ذلقتها عدة سده
السواق في الميول القمية بين الروحين
٤ - السيدة فاطمه رشدي لا تزال
روحه شرعية الاسد عزيز عيدا كما نعلم اذ
لم يوقع عنها بين الطلاق فيما مضى ، وان
كانت معشهما منفصلة كل عن الآخر
٥ - الآنسة أمينة رزق لم يروح
مطلقا ، وراجت أحاديث مجده حول
زواجها من شاب رياضي معروف وذلك
في نهاية الموسم الماضي ولكن هذه الاحاديث
والاشاعات تسمر عن نليحة حاسمة ، وهي
لازل الى الآن تظهر في كل مساء على
مسرح رمسيس

اوران الناصر : انشاء الفرقة التمثيلية
لبس سهلا هينا كما تتصوره ، فذلك يحتاج
إلى نفقات باهظة ومبالغ جسيمة لا يحود
الحرون منها بشيء ، وبدون الاساس القوي
لا يبنى البناء العتيد

عبد الرؤف كريم : غير صحيح ان فرقة
الريحاني وصلت إلى مصر في آخري يناير ، فهي
لا تزال في ترحلتها الخارجية حتى كناية هذه
الكلمات لو كان منتظرا عودتها قبل ذلك

بشرة جديدة بيضاء في ٣ أيام



كريم توطالون

بعض الهدايا الفاخرة

التي يمكنك الحصول عليها

بكوبونات

طويhle



مستودعات الهدايا

| | |
|----------|------------|
| الاصغر | مصر |
| ف | الاستاذة |
| سوعاء | بور سعيد |
| . | نصيرة |
| نوي | ططا |
| ي سوب | لحاة الكرى |
| الدواء | زبد في |
| مطعم | دمهور |
| دبو | اسوط |
| نعم جادى | اسوان |



مهمية القديس

ماور عبوس

في عالم المسرح

فرقة فالتز رندى

مهمية القديس

ماور عبوس

منذ سنوات طويلة في اعتادت اقامت
حملة القديس ماور عبوس ومشغلها كل
عام في سبيل الاغراض الخيرية التي تؤديها
وسرى الجمهور في حملة هذا العام
مسلبات كثة ومناظر بديعة من رقص
وغناء وعمر صناعة الانواع مما سيزيد في
مهمتها حيث ياتي الحاضرون وقتا يحلون
فيه عن اذهابهم بعد كد الحياة ومشاعلها
الكثيرة في حين يقدمون للبائس وابن
السبيل مساعدات تقيه شر الفاقة وآلام
الجوع
وستوزع في هذه الحملة هدايا ذات
قيمة ويسحب فيها يا صيب بحوار مملقة
كما يقام فيها (بالو) شائق تشترك فيه
الجماعات



محور عبوس
ماور عبوس
ماور عبوس

مهمية انصار التمثيل

تقيم جمعية انصار التمثيل يوم ١٦ فبراير
الجاري حفلة في دار الاتحاد النسائي تمثيل
فيها رواية الى الابد ، مؤلفها الاستاذ
سنيان نجيب وكيل الجمعية وذلك لحساب
صندوق الاتحاد المذكور
وتستعد الجمعية الى جانب ذلك لاجراء
ثلاث روايات اخرى تمثلها في الشهر القادم
على مسرح الاوبرا الملكية ، ومن بينها
رواية صبيحة اسمها ابن السماء ، كان قد
عربها عن الالمانية منذ سنوات عضو قديم

وتمت روايات الاربع الاخرى في درجة
واحدة ، وفي يومها رواية الهادي ،
وقد حصلت فردة رميتم على حق
تمثيل رواية الهادي ، وما يزال مديرها
الاستاذ يوسف وهي يدرس الرواية على
حسابها بالمظهر اللائق
ولم يعين موعد اخراجها الى
اليوم ، أما الرواية التي تعرض في هذا
الاسبوع فهي شجرة الدر ، للاستاذ
محمود بدوي

فرقة مسيس

علم الفراء مما نشرناه سابقا ان اللجنة
التي تآلفت في وزارة المعارف لاحكم في
مباراة التأليف للمسرحي قد اختارت من
بين الروايات التي قدمت لها خمسا اعطت
احداها وهي سميرة ، الحائزة لاور

سينما أوليمبيا بشارع عبد العزيز

ابتداء من الاثنين ١٣ فبراير الجاري الى الاحد ٥ فبراير

بمهم رواية عرضت على الشاشة الفضية وهي النسخة الصوتية من رواية (بن هور)

تمثيل معبود الجماهير - راسمه توفارد

ومعها أهم رواية ملكي الضحى المعروفين لوريل وهاردى في ميناء قديمة

الاسبوع التالي الرواية الحادثة طرزان

كل يوم حفلات موسيقية من ٣ و ٥ و ٧ و ٩ و ١٠ ونصف صاعدا بأسعار مخفضة

اقبالهم هذا على حبهم لفضل الخير وتقديرهم
للا رواية ومؤلفها الاستاذ يعقوب افندي
مقار الذي لا يقتصر اهتمامه على تدريب
فرقة وحدها بل انه لا يأنو جهداً فيضحى
بوقته الثمين في خدمة الجماعة
هذا وقد وصلت كلمة اخرى
المن من حضرة (حلي خليل افندي)
ولا يسعنا بهذه المناسبة الا ان نقدم وافر

هو اليوم الاستاذ سليمان نيازي
هذا وربما كان من نصيب الجمعية تمثيل
بعض الروايات التي نالت جوائز في مباريات
التأليف المسرحي وسنعود الى هذا الموضوع
في فرصة اخرى

بيا وفتحية

أسمعت الى قصص « القبط والفار »
وزعيط ومميط ومشكاح وريمه وغير ذلك من
الشركاء ؟ لعمرى ان قصص بيا وفتحية
اصبحت لا تختلف عن مثل هذه القصص
فقد ذكرنا على هذه الصحيفة مراراً اخبارها
في المراق وفي سوريا نقلا عن خطابات
كانتا تشتركان معاً في تحريرها الينا
أما اليوم فقد تسلفنا خطابا بامضاء
السيدة فتحية محمود - وحدها - وهي تذكر
به ان سبب تنحي بيا عن الكتابة في
الخطاب الاخير هو انها وضعت غلاما تعنى
به الآن كل العناية ، اما من حلت محل
« القابلة » في هذه العملية فهي فتحية
نفسها
ونحن في هذه المناسبة نهذه بيا
بالسلامة ، واللي جاب لها . . .

الحفلات التمثيلية بأسبوط

بنت الينا حضرة (فوزى رزق الله
افندي) بأسبوط كلمة تتضمن أن الفرقة
التمثيلية بكلية أسبوط قد اعادت تمثيل رواية
(الحاوية) التي وضعها مدير الفرقة وكان
دخلها مخصصاً للجبأ الايتام هناك . وقد
حضر الحفلة جمع غفير من السيدات
والرجال وحلمهم من الاعيان ، وبرهن



محمد المغربي المشهور بعرب بك وزوجته نعيمة
المغربي . ونحمد كلمة عبها في أخبار السارح



أكثر الأصناف رَوَاجًا
هي حتماً أجودها
نسيم

أكثر السجاسير الفاخرة رَوَاجًا
سجاسير الدكتور البستاني الوطنية بمصر

توكالون

٣ مسابقات عظيمة ٣

شروط المسابقة الثانية



إذا رتبنا الحروف المكتوبة في العجلة بعكس ترتيب الأرقام المكتوبة فوقها أي (٨٠٩ ٧ إلى ١) وجدت كلمتين هما نتيجة ما تحصل عليه كل امرأة تستعمل كريم توكالون علاوة على حصولها على الجمال، والحب، والثروة، والزواج

١ ركب الكلمتين وارسلهما مع ذكر اسم هذه المجلة
٢ يرسل الحل إلى السيد جاك م. بينش . ٢٣ شارع الشيخ أبو السباع بمصر مرفق به غلاف علب بودرة بتاليا توكالون للرسوم عليه رأس بلياتشو ،
آخر معاد المسابقة الثانية ظهر يوم ١١ مارس سنة ١٩٣٣
الموازية مستطلى بالاقتراع بين الفائزين في هذه المسابقة



فونوغراف موبيليا



آلة فونوغرافية كوداك



جهاز راديو



فونوغراف شظفه



ساعة يد



فونوغراف

جهاز راديو . جهاز راديو حجم كبير . جهاز راديو حجم صغير . ساعات حافظ

٢٠٠٠ جائزة

٣٠٠ قيمتها جنيه مصري

الشكر للكاتبين الادبيين ولكلية أسبوط على ما أسدته من خير للايتام بحفظها هذه

مغرب بك

هو الاسم الذي عرف به الممثل القديم الأستاذ محمد المغربي الذي غادر مصر منذ سبع سنوات قضاها سائحاً في سوريا والعراق والسند وبلاد تركب الافال . . . وفي أثناء هذا الاغتراب الاختياري فتح الله على ممثلنا هذا فرزقه بينت الحلال التي أشركها معه في عمله المسرحي وأنجب منها ولدين وابنتين

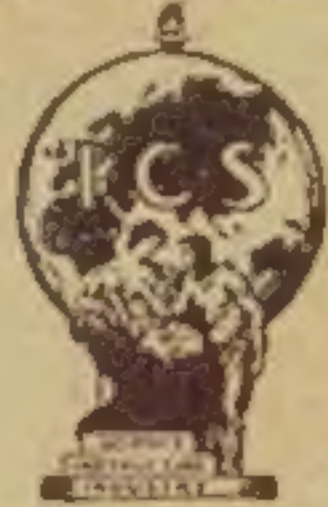
هذا وقد أرسل الأستاذ المغربي يخبرنا بأنه ينوي العودة الى مصر قريباً وأنه يظن نفسه في المزداد لجميع الأجواق والصلوات فهيا يا أصحاب الاعمال آلاؤنا . . يا عدوي

حول رحلة فرقة الربحاني

(بقية للنشر على صفحة ١٥)

فلما وجدنا أنفسنا في عزلة عن الفرقة اجتمعنا وبعض التونسيين وألفنا فرقة مستقلة عملت هناك بضع حفلات نجحت فيها نجاحاً كبيراً . وكان أن وفد إلى تونس أمير المكان (الأستاذ سامي شوا) فاتفق مع على أفندي يوسف وسيد أفندي بهنس على الاشتراك في احياء ست حفلات في طرابلس وصفاقس ، وصوصه ، وقتنا جميعاً بالعمل فنجحتنا والحمد لله في حفلاتنا هذه النجاح الذي كنا نبغيه ، وما نحن عدنا الى وطننا بعد ان جاهدنا في سبيل هذه العودة جهاداً أضناناً وأتعبنا ، وكنا في غنى عنه لو ان الامور سارت في مجراها الطبيعي ولم يتورها سوء التصرف الذي اشرت اليه ،

هذا ما ادلت الينا به الآنة حكمت فمضى نشره بخدا فيره دون أن نبدي رأينا فيه انتظاراً لما سيكون من رد الأستاذ نجيب الربحاني عليها



تفتح لك ابواب النجاح

إذا أردت الحصول على ماهية أكبر وجب عليك أن تتعلم أكثر لأنه لا يمكنك التقدم بدون تدريب عملي كامل فالتعليم بالاختيار فقط يأخذ وقتاً طويلاً ويكلف كثيراً ولكنك تنال هذا التعليم بسهولة عظيمة إذا قبلت نصائح ومساعدة اخصائين وذوي خبرة تامة. أما هذه النصائح والمساعدات فتقدمها لك مدارس المراسلات الدولية في كتب طبعت خصيصاً لهذا الغرض وتدرسها لك بالمراسلة تحت اشراف اساتذة خبيرين وفنيين

وقد أصبحت طريقة تعليم مدارس المراسلات الدولية تامة الفائدة حتي انها نالت موافقة السلطات الصناعية والعلمية والادارات الحكومية وادري عدد تلامذتها علي أربعة ملايين في مدة الاحدى والاربعين سنة الاخيرة منتشرين في جميع انحاء العالم ولا شك في ان ذلك يدل علي مقدرة هذه المدارس في تحسين المراكز والمهيات

إذا كنت تعرف اللغة الانجليزية وتريد ان تحسن مركزك فارسل لنا هذا الكوبون اليوم :

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS 17, Sharia Manakh, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility.

| | | | |
|---------------------|-----------------------|------------------------|------------------------|
| Accountancy | Salesmanship | Architecture | Mechanical Engineering |
| Advertising | Scientific Management | Building | Mining Engineering |
| Book-keeping | Shorthand Typewriting | Chemical Engineering | Motor Engineering |
| Professional Exams. | Steam Engineering | Civil Engineering | Municipal Engineering |
| University Exams. | Textiles | Technical Drawing | Poultry Farming |
| Woodworking | Aeronautics | Electrical Engineering | Sanitary Engineering |

NOTE.—The I.C.S. teach wherever the post reaches, and have 300 courses of study. If, therefore, your subject is not on the above list, write it here.

Name

Address

A. K. 47 — 332

رأى خبير

استاذ في الطب يدعى رايه
في مضمون « الكاليفلويد »
على الجراح البشري

في رأى ان « الكاليفلويد » دواء قوي عديم الخطر منشط ومجدد لقوى الانسان ولاعصابه وقد استعملته في احوال ثلاث اذ وصفته لرجل بالغ من العمر ٦٠ سنة خاثر القوى منقطع الهمة فبعد ان تناول زجاجة واحدة منه استعاد قواه وعاد الى اعماله كانه في ريعان الشباب اما الاخران فتشابان كانا مصابين بانحلال نسلي فتشافهما « الكاليفلويد » من هذا الداء واصبعا بدعيان بالخبر لمخترع هذا الدواء. الدكتور م. كافريس الاستاذ في كلية اثينا. استعملوا اذا « كاليفلويد » الدكتور كالتشكو فيتضع لكم ما يحدثه من انقلاب وتجديد في حياة الجسد والنفس فيبدل سفار اللون باحمرار ويشد الجلد وينشط العروق وينير العقل ويزيل الانحطاط العصبي.

كتيب عن كاليفلويد الذي يحوى ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل مجاناً لكل من يرسل بطله . كاليفلويد حاز على ٥ مداليات ذهبية من معارض فرنسا وانجلترا وايطاليا

يباع في جميع الاجزاخانات ومحازن الادوية اطلبوا الاستعلامات من

الوكيل: فرانز مولدسكي ٧ شارع عابدين مصر
من الزجاجة الكبيرة ٣٦ قرشا والصغيرة ٢٢ قرشا « المراجعة تكلفك عرض صاغ فقط كل يوم »

العدد ٤٧
الاثنين ١٣ فبراير ١٩٣٣

٥ مليكات

الكواكب

على

AL KAWAKEB - Cairo 13 February 1933 - No. 47

ملحق فني للمصور



بن هور

مشهد من شريط « بن هور » الذي يمثل فيه
رامون نوفارو . وبرز هذا الشريط في سينما
اولمبيا بالقاهرة ابتداء من يوم الاثنين ١٣
فبراير الجاري